

Norme redazionali per E-Book e “Reti Medievali Rivista”

Avvertenze generali

- Consegnare una versione definitiva (in file Word, salvato come .DOC), preparata con particolare cura (sono previste bozze per gli E-Book; per la Rivista la redazione dialoga con l'autore/autrice) accompagnata da un abstract (sia nella lingua del testo, sia in inglese) di 500-700 battute e 5-10 parole chiave fondamentali. Questa è la sequenza suggerita delle parole chiave, in cui si sconsigliano le specificazioni eccessive (non utili sotto il profilo dei motori di ricerca): Medioevo, secoli XI-XII, Liguria, Genova, Caffaro, Guglielmo Embriaco, comune, conflitti politici. Dunque, nell'ordine, cronologia, riferimenti spaziali, persone, concetti
- gli autori sono invitati a 1) non inserire nel testo elementi di formattazione: fogli stile, divisione in sillabe, tabulazioni, numerazioni automatiche dei paragrafi, righe vuote fra due capoversi ecc. sia nel testo sia nelle note 2) non usare sottolineature, grassetto, maiuscoletto o tutto maiuscolo
- i contributi per “Reti Medievali Rivista” (e i capitoli degli E-Book, solo questi numerati con numeri romani) vanno divisi in paragrafi numerati (in numeri arabi, in tondo) e titolati (in corsivo). Tra numero e titolo si pone un punto e un singolo spazio (attenzione a non innescare la numerazione automatica)
- per gli E-Book in particolare fornire un indice accurato e completo di capitoli (ciascun capitolo un file) e paragrafi, Opere citate, elenco delle eventuali carte o immagini, elenco delle abbreviazioni, indicazione dell'eventuale indice dei nomi ecc.

Opere citate e richiami in nota delle Opere citate

Si adotta il sistema citazionale Chicago. Vedi la sezione NOTE e BIBLIOGRAFIA ai seguenti link:

In lingua italiana: https://it.bul.sbu.usi.ch/learning/chicago_note

In lingua inglese: https://en.bul.sbu.usi.ch/learning/chicago_note

In lingua francese: <https://www.scribbr.fr/citation-des-sources/exemples-citations-chicago/#:~:text=Le%20style%20Chicago%20A%20est,utilis%C3%A9%20dans%20les%20sciences%20dures>

In lingua spagnola: <https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-chicago.pdf>

In lingua tedesca: https://stud.phzh.ch/globalassets/stud.phzh.ch/dienstleistungen/schreibzentrum/chicago-style_infoblatt.pdf

I contributi del medesimo autore nell'elenco delle Opere citate si dispongono secondo l'ordine alfabetico della prima parola del titolo (escluso l'eventuale articolo).

In nota, le opere vanno citate sempre in forma abbreviata, riportando il cognome dell'autore, le prime parole (non una selezione di parole del titolo), ma senza l'eventuale articolo iniziale, la/le pagine (senza p./pp.).

Nelle Opere citate, se presenti indicare sempre il DOI o qualunque altra forma di URL stabile.

Per comodità si forniscono alcuni esempi, fra i più frequenti e significativi.

LIBRO IN “OPERE CITATE” (E SUA CITAZIONE ABBREVIATA IN NOTA)

Bloch, Marc. *Apologia della storia o mestiere di storico*. Tradotto da Carlo Pischetta. Torino: Einaudi, 1950.

Bloch, *Apologia della storia*, 45.

Bloch, 24.

(dunque, in note consecutive che citano il medesimo testo si ripete solo il cognome e non si ricorre a ibid. o ivi).

Wickham, Chris. *Le società dell'alto medioevo. Europa e Mediterraneo, secoli V-VIII*. Traduzione e cura editoriale di Alessio Fiore e Luigi Provero. Roma: Viella, 2009. Edizione originale *Framing the early middle ages. Europe and Mediterranean, 400-800* (Oxford: Oxford University Press, 2005).

Iogna-Prat, Dominique. *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v. 800-v. 1200)*. Paris: Éditions du Seuil, 2006.

Iogna-Prat, *Maison Dieu*, 58.

OPERA IN PIÙ VOLUMI

Intera Opera

Barbero, Alessandro, dir. *Storia d'Europa e del Mediterraneo*. 15 voll. Roma: Salerno, 2006-17.

Singolo volume

Carocci, Sandro, cur. *Popoli, poteri, dinamiche*. Vol. 8 di *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, diretta da Alessandro Barbero. Roma: Salerno, 2006.

CONTRIBUTO IN VOLUME COLLETTIVO (E SUA CITAZIONE ABBREVIATA IN NOTA)

Lenoble, Clément. “La vie humaine comme seuil du marché. Le prix des choses et la valeur ‘inappréciable’ de la vie à la fin du Moyen Âge.” In *Valore delle cose e valore delle persone. Dall'Antichità all'Età moderna*, a cura di Massimo Vallerani, 189-208. Roma: Viella, 2018.

Lenoble, “Vie humaine,” 195-6.

Gasparri, Stefano. “Tardoantico e alto medioevo: metodologie di ricerca e modelli interpretativi.” In *Popoli, poteri, dinamiche*, a cura di Sandro Carocci. Vol. 8 di *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, diretta da Alessandro Barbero, 27-61. Roma: Salerno, 2006.

Gasparri, “Tardoantico e alto medioevo,” 61.

Gasparri, 27.

Bordone, Renato, Paola Guglielmotti, Sandro Lombardini, e Angelo Torre. “Lo spazio politico locale in età medievale, moderna e contemporanea. Ricerche italiane e riferimenti europei.” In *Lo spazio politico locale in età medievale, moderna e contemporanea: Atti del Convegno internazionale di studi (Alessandria, 26-27 novembre 2004)*, a cura di Renato Bordone, Paola Guglielmotti, Sandro Lombardini, e Angelo Torre, 10-47. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007.

Bordone, Guglielmotti, Lombardini, e Torre, “Spazio politico locale,” 33.

Iogna-Prat, Dominique. “Postface. Architecturer la société.” In *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v. 800-v. 1200)*, 613-28. Paris: Éditions du Seuil, 2012².

Iogna-Prat, “Postface,” 614.

CONTRIBUTO IN RIVISTA (E SUA CITAZIONE ABBREVIATA IN NOTA)

Freedman, Paul. “La resistencia campesina y la historiografía de la Europa medieval.” *Edad Media. Revista de Historia* 3 (2000): 17-37.

Freedman, “Resistencia campesina,” 23-33.

Wood, Ian. “The Making of the ‘Burgundian Kingdom’.” *Reti Medievali Rivista* 22, no. 2 (2021): 111-140. <https://doi.org/10.6093/1593-2214/7721>.

Wood, “Making”, 112.

CONTRIBUTO DA UNA COLLEZIONE (E SUA CITAZIONE ABBREVIATA IN NOTA)

Appelt, Friedrich, cur. *Die Urkunden Friedrichs I. 1152-1158*. MGH Diplomata, Die Urkunden der Deutschen Könige und Kaiser, vol. 10.1. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 1975.

Appelt, *Urkunden Friedrichs I.*, doc. 13, 87-92.

Bartoli Langeli, Attilio, Eleonora Rava, e Filippo Sedda, cur. *Vita et miracula Rosae de Viterbio*. Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis, vol. 306. Turnhout: Brepols, 2021.

Bartoli Langeli, Rava e Sedda, *Vita et miracula Rosae de Viterbio*, 132.

Alcuinus, *Excerptiones super Priscianum*, a cura di Louis Holtz, e Anne Grondeux. Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis, vol. 304. Turnhout: Brepols, 2020.

Alcuinus, *Excerptiones*, 122.

Guigo I Carthusiae Prior Quintus. “Consuetudines Carthusienses.” In *Praecipuorum Carthusiensium Patrum Opera Omnia*. Patrologiae cursus completus, Series Latina, a cura di Jacques-Paul Migne, vol. 153. 635-758. Paris: J.-P. Migne ed., 1854.

https://books.google.it/books?id=Cu4QAAAAYAAJ&hl=it&source=gbs_navlinks_s.

Guigo, “Consuetudines,” cap. LXV, De disciplina fratrum, 743-744.

Esempi di nota con elenco di opere citate:

Varanini, “Veneto;” Delle Donne, “Campania;” Guglielmotti, “Piemonte”.

Oppure

Varanini, “Veneto.” Delle Donne, “Campania.” Guglielmotti, “Piemonte.”

Testo

- l’esponente di nota va collocato dopo il segno di punteggiatura e mai sui titoli di articolo, capitolo o paragrafo
- per le citazioni brevi si usano le virgolette alte “ ”; per gli usi ‘prudenziali’ si ricorre agli apici semplici ‘ ’
- si useranno le seguenti forme: secolo XIV o Trecento (e non secolo quattordicesimo, ’300 o trecento); anni Sessanta del secolo IX (e non ’60)
- le indicazioni di anno o di pagina consecutivi vanno fornite nel modo seguente: 21-2, 1348-50, 643-5, 1095-110
- lettera iniziale dei santi: la predicazione di san Francesco; la chiesa di San Francesco; Borgo San Dalmazzo; san, santo, santa sempre per esteso (mai s. o S.)
- si suggerisce di limitare al massimo l’uso delle maiuscole, oltre ai nomi propri e di luogo (Chiesa – in quanto istituzione universale –; Impero). Si scelga un criterio uniforme, a discrezione dell’autore, all’interno di ciascun contributo per i nomi di popoli o le popolazioni regionali e gli abitanti delle città quando sono sostantivi (mentre restano sicuramente minuscoli quando sono aggettivi). Gli ordini religiosi vanno in minuscolo (cistercensi, minori, umiliati)

Figure, tabelle e grafici

- rispettare le dimensioni del formato scelto per la pubblicazione: la giustezza massima per tabelle, grafici, ecc. è di 12 x 18 cm
- non inserire figure, tabelle e grafici nel file di testo (.DOC), ma fornirli in file separati numerati progressivamente con cifre arabe e richiamati nel testo in maniera non abbreviata (figura 3 o tabella 4.5)
- fornire le figure in formato .JPG, .TIFF o .EPS (con risoluzione 300DPI)
- fornire le tabelle in formato Word o Excel
- fornire i grafici in .EPS o nel formato del foglio elettronico (Excel o altro)
- Si tenga presente che la pubblicazione a stampa degli E-Book è generalmente in bianco e nero mentre la versione online può essere a colori; le immagini, pertanto, devono poter essere riprodotte per la stampa in toni di grigio.

Abbreviazioni

per esteso	abbreviazione
avanti Cristo	a.C. senza spazio
anastatica	anast.
anno accademico	a.a. senza spazio
appendice	app.
capitolo/i	cap. capp.
carta/e di ms	c. cc.
circa	c. (date)
colonna/e	col. coll.
curatore, curatrice	Cur.
direttore, direttrice	Dir.
documento	doc. docc.
dopo Cristo	d.C. senza spazio
in corso di stampa	c.s.
eccetera	ecc. non etc.
edizione	ed.
fascicolo/i	fasc. fascc.
figura/e	fig. figg.
foglio/i	f. ff.
<i>ibidem</i>	<i>ibid.</i>
italiana	it.
manoscritto/i	ms mss senza punto
non numerato/a/i/e	n.n. senza spazio
N.	nota
numero/i	No.

nuova serie	n.s. senza spazio
ordinis fratrum min.	o.f.m.
paragrafo/i	par. parr. o § §§
<i>quondam</i>	<i>q.</i>
<i>recto</i>	r senza punto, e attaccato al numero
relatore	rel.
registro/i	reg. regg.
ristampa	rist.
seguenti	sgg.
senza data [di stampa]	s.d. senza spazio
senza luogo [di stampa]	s.l. senza spazio
sezione	sez.
tabella/e	tab. tabb.
tavola/e	tav. tavv.
tomo	t.
traduzione	trad.
<i>verso</i>	v senza punto, e attaccato al numero
verso/i di poesia	v. vv.
volume/i	Vol. Voll.